

Prof. Dr. Peter-André Alt (Freie Universität Berlin)

Schriftenverzeichnis

Monographien:

1. Ironie und Krise. Ironisches Erzählen als Form ästhetischer Wahrnehmung in Thomas Manns "Der Zauberberg" und Robert Musils "Der Mann ohne Eigenschaften". Frankfurt/M. u.a. 1985 (=Peter Lang. Europäische Hochschulschriften, Reihe I, Bd. 722) (zugl. Phil. Diss., Fachbereich Germanistik d. FU Berlin v. Sommersemester 1984), 471 S.

1. (a) Ironie und Krise. Zweite, veränderte Auflage, Frankfurt/M. u.a. 1989 (=Peter Lang. Europäische Hochschulschriften, Reihe I, Bd. 722), 363 S.

Rez.: Ulrich Karthaus in: Germanistik 28 (1987), Hft.2/3, S.668

Bettina Kümmerling in: Literatur in Wissenschaft und Unterricht 20 (1987), S.560

Kathleen L. Komar in: Modern Austrian Literature 22 (1989), Hft.1, S.148f.

Kurt Krottendorfer in: Musil-Forum 19/20 (1993/94), S.280-282

2. Begriffsbilder. Studien zur literarischen Allegorie zwischen Opitz und Schiller, Tübingen 1994 (=Niemeyer. Studien zur Deutschen Literatur. Bd.131, hg. v. Wilfried Barner, Richard Brinkmann und Conrad Wiedemann) (zugl. Habilitationsschrift, Fachbereich Germanistik d. FU Berlin v. Sommersemester 1993), 682 S.

Rez.: Wolfgang Braungart in: Germanistik 36 (1995), Hft.3/4, S.30

Ludger Rehm in: Referatedienst zur Literaturwissenschaft 27 (1995), Hft.4, S.551-556

Gerd Hillen in: Monatshefte für deutschen Unterricht 89 (1997), Hft.2, S.228-230

Peter Skrine in: Arbitrium 14 (1997), Hft.3, S.323-327

3. Tragödie der Aufklärung. Eine Einführung, Tübingen, Basel 1994 (=Francke. UTB, Bd. 1781), 350 S.

Rez.: Jürgen Landwehr in: Lenz-Jahrbuch 4 (1994), S.228-231

[The Year's Work] in: Modern Language Studies 56 (1994), S.808

Tobias Witt in: Literatur in Wissenschaft und Unterricht 28 (1995), Hft.3, S.250

David G. John in: Lessing Yearbook XXVII (1995), S.221-223

Klaus Weimar in: Germanistik 36 (1995), Hft.3/4, Nr.5261

Rüdiger Campe in: Arbitrium 13 (1996), Hft.1, S.70-73

Arnd Bohm in: Colloquia Germanica 29 (1996), Hft.2, S.161-162

Wynfried Kriegleder in: Jahrbuch des Wiener Goethe-Vereins, Bd.100/101 (1996/97), S.251-252

Werner Rieck in: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge VII (1997), Hft.1, S.162-164

Francis J. Lamport in: British Journal for Eighteenth Century Studies 20 (1997), Vol.1,S.120-122

4. Aufklärung, Stuttgart, Weimar 1996 (=J.B. Metzler), 348 S.

4. (a) Aufklärung. Zweite, durchgesehene Auflage, Stuttgart, Weimar 2001 (=J.B. Metzler), 348 S.

4. (b) Aufklärung. Dritte, durchgesehene Auflage, Stuttgart, Weimar 2007 (=J.B. Metzler), 348 S.

Rez.: The Year's Work, in: Modern Language Studies 58 (1996), S.790-791

Aurel Schmidt in: Basler Magazin 1997, Nr.2 (11.1.1997)

Dennis Riffel in: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge VII (1997), Hft.2, S.396-398

Hans-Albrecht Koch in: Informationsmittel für Bibliotheken 1997, S.216-217

Klaus Bohnen in: Germanistik 38 (1997), Hft.2

Tobias Witt in: Literatur in Wissenschaft und Unterricht 31 (1998), Hft.2, S.218-219

Etudes Germaniques, Hft. 3 (1998)

Georg-Michael Schulz in: Das achtzehnte Jahrhundert 23 (1999), Hft.1, S.121-124

Walter Erhart, Nach der Aufklärungsforschung? in: Aufklärungsforschung in Deutschland, hg. v. Holger Dainat u. Wilhelm Vosskamp, Heidelberg 1999, S.99-102

Arnd Bohm in: Colloquia Germanica 33 (2000), Hft.4, S.292-294

5. Schiller. Leben - Werk - Zeit. Erster Band, München 2000 (= C.H. Beck), 737 S.

5. (a) Schiller. Leben - Werk - Zeit. Erster Band, München 2004. 2. Auflage (= C.H. Beck), 737 S.

Rez.: Kurt Wölfel in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21. März 2000 (Literaturbeilage)

Rolf-Bernhard Essig in: Die Zeit, 23.März 2000 (Literaturbeilage)

Esther Sahoub in: Literatur im Land, Südwestrundfunk Stuttgart, 6. Mai 2000

Westdeutsche Allgemeine Zeitung, 12. Mai 2000

Buchbeilage "Die Presse", 17. Juni 2000

Hannelore Schläffer in: Deutschlandfunk, Büchermarkt, 23. Juni 2000

Hannelore Schläffer in: Südwestrundfunk Stuttgart, Buch-Tipp, 5. Juli 2000

Wolf Scheller in: Nürnberger Nachrichten, 8./9. Juli 2000

Heilbronner Stimme, 8. Juli 2000

Thomas Böning in: Badische Zeitung, 29. Juli 2000
 Christine Richter in: Sächsische Zeitung, 29./30. Juli 2000
 Hanna Kappus in: ekz-Informationsdienst, August 2000
 Dresdner Neueste Nachrichten, 14. September 2000
 Hannelore Schlaffer in: Frankfurter Rundschau, 7. Oktober 2000

**6. Schiller. Leben - Werk - Zeit. Zweiter Band, München 2000 (=C.H. Beck), 686 S.
 (Translations of both volumes into Japanese, Chinese and Korean are forthcoming)**

**6. (a) Schiller. Leben - Werk - Zeit. Zweiter Band, München 2004. 2., durchgesehene
 Auflage (= C.H. Beck), 686 S.**

Rez.: Friedmar Apel in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 24. Oktober 2000
 Ulrich Staehle in: Stuttgarter Zeitung, 24. November 2000 (Lesung)
 Hanna Kappus in: ekz-Informationsdienst, November 2000
 Rolf-Bernhard Essig in: Die Zeit, 7. Dezember 2000
 Dresdner Neueste Nachrichten, 12.1.2001
 Gerhard W. Appeltrauer in: Deutsche Welle, Buchtipp, 19.1.2001
 Jens Bisky in: Berliner Zeitung, 3./4. Februar 2001

Zu beiden Bänden:

Maria Carolina Foi in: Cultura Tedesca (2000), Nr.15, S.248-250
 Damals, August/September 2000
 Bayerntext, 16. September 2000
 Claudia Sandner-v. Dehn in: Niedersächsische Allgemeine, 25. September 2000
 Otfried Käpeler in: Südwest Presse, 17. Oktober 2000
 Udo Dickenberger in: Stuttgarter Zeitung, 8. November 2000
 Michael Klaus in: WDR 2, Zwischen Rhein und Weser (Buchtipp), 1. Dezember 2000
 Hermann Glaser in: Nürnberger Nachrichten, 2./3. Dezember 2000
 Gunther Nickel in: Die Welt (= Literarische Welt), 8. Dezember 2000
 Dierk Wolters in: Frankfurter Neue Presse, 28. Dezember 2000
 Rolf Hertel, literaturkritik.de (2000), Nr.12, S.191-193
 Wiener Journal, Dezember 2000/Januar 2001
 Albert v. Schirnding in: Süddeutsche Zeitung, 5. Januar 2001
 Neue Zeit, Graz, 5. Januar 2001
 Nürtinger Zeitung, 11. Januar 2001
 Klaus Bellin in: Neues Deutschland, 15. Januar 2001
 Ulrich Staehle in: Stuttgarter Zeitung, 19. Januar 2001
 Ulrich Karthaus in: Hessischer Rundfunk, Die Alternative, 22. Januar 2001

- Anzeigen - Die Fachzeitschrift des österreichischen Buchhandels, 1. Februar 2001
 Jutta Duhm-Holtzmann in: WDR 5, Kultur am Mittag, 6. Februar 2001
 Beatrix Langer, Deutschlandfunk, Büchermarkt, 7. Februar 2001
 Jürgen Werth in: WDR 3, Mosaik, 17. März 2001
 Jürgen Werth in: SFB/ORB (Radio Kultur), NDR, 28. März 2001
 Andreas Pecht in: Rhein-Zeitung, 9. Juni 2001
 Joachim Dyck in: Literaturen, Juli/August 2001, S.61-64
 Thomas Leuchtenmüller in: Neue Zürcher Zeitung, 4. September 2001
 Norbert Oellers in: Germanistik 41 (2000), Hft.3/4, S.938-939
 Hugh Barr Nisbet in: Arbitrium 21 (2001), Hft.1, S.45-49
 Lesley Sharpe in: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge 3 (2001), S.670-672
 Thomas Roberg in: Institute of Germanic Studies at University of London. Friends Newsletter 2001, S.15-16
 Monika Meister in: Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien, März 2001
 Ärztliches Journal Nr. 3/2002
 Nicholas Boyle in: German History 20/2 (2002), S.235-238
 Helmut Koopmann in: Aurora. Jahrbuch der Eichendorff-Gesellschaft 63 2003, S.169-172
 Steven D. Martinson in: Das achtzehnte Jahrhundert (2004), Hft.1, S.
 Mirko Krüger in: Thüringer Allgemeine, 7. August 2004
 Wolfgang Schneider in: Börsenblatt des deutschen Buchhandels, 18. August 2004

7. Der Schlaf der Vernunft. Literatur und Traum in der Kulturgeschichte der Neuzeit, München 2002 (=C.H. Beck), 464 S.

- Rez.:** Marion Lühe in: Die Welt (= Literarische Welt), 14. September 2002
 Martin Grzimek in: Deutschlandfunk, Büchermarkt, 18. November 2002
 Alexander Honold in: Frankfurter Allgemeine Zeitung (Literaturbeilage), 3. Dezember 2002
 Silke Maßen in: Kulturzeit (3Sat), 7. Februar 2003
 Karl Krendl in: Österreichisches Bibliothekswerk, Februar 2003
 Nils Müller in: literaturkritik.de, März 2003
 Hans-Albrecht Koch in: Neue Zürcher Zeitung, 1. April 2003
 Jens Bisky in: Berliner Zeitung, 2. Juni 2003
 Rolf-Bernhard Essig in: Die Zeit, 31. Juli 2003
 Gnostika, Juli 2003
 Hans-Walter Schmidt-Hannisa in: Germanistik 44 (2003), Hft.1/2, S.166
 Monika Schmitz-Emans in: Komparatistik 2003/2004, S.185-192
 Bettina von Jagow in: Literatur in Bayern Nr. 76 (Juni 2004), S.36-38

Merle Rickert in: Literatur in Wissenschaft und Unterricht 37 (2004), S.171

Hans-Walter Schmidt-Hannisa in: Das achtzehnte Jahrhundert 31 (2007), Hft.2

8. Der Tod der Königin. Frauenopfer und politische Souveränität im Trauerspiel des 17. Jahrhunderts, Berlin, New York 2004 (=de Gruyter. Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte, Bd. 30), 261 S.

Rez.: Stefanie Arend in: IASL online , 8. November 2004

Friedmar Apel in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 5. Januar 2005

Uwe Lindemann in: Komparatistik 2004/2005, S. 185-189

Claudia Breger in: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge XV (2005), Hft.2, S.416-417

Arnd Beise in: literaturkritik.de, 7. Juli 2005

Dietmar Till in: Germanistik (2005), H.1/2, S. 259f.

Dirk Niefanger in: Archiv Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen. 158 (2006), S. 139-141

Matthias Schöning in: arcadia 41 (2006), Hft.1, S.225-227

9. Friedrich Schiller, München 2004 (=C.H. Beck. Reihe "Wissen"), 128 S.

Rez.: Rolf-Bernhard Essig in: Die Zeit, 7. Oktober 2004

Gunther Nickel in: Stuttgarter Zeitung, 17.11.2004

Ursula Homann in: Literaturkritik de., 1. Januar 2005

Tilman Krause in: Die Welt, 4. Januar 2005

10. Franz Kafka. Der ewige Sohn. Eine Biographie, München 2005 (=C.H. Beck), 763 S. (Englische Ausgabe: Franz Kafka, the Eternal Son, Northwestern University Press, 2018; ferner Übersetzung ins Chinesische, 2018)

10. (a) Franz Kafka. Der ewige Sohn. Eine Biographie. Zweite, durchgesehene Auflage, München 2008 (=C.H. Beck), 763 S.

Rez.: Wolfgang Hädecke in: Sächsische Zeitung, 22. August 2005

Wolfgang Schneider in: Börsenblatt des deutschen Buchhandels. 8. September 2005

Eberhard Falcke in: NDR, 11. September 2005

Jürgen Werth in: Radio Bremen, 9. Oktober 2005

Felicitas von Aretin in: Der Tagespiegel, 15. Oktober 2005

Niels Beintker in: MDR, 16. Oktober 2005

Christian Schulz in: Südwestpresse, 16. Oktober 2005

Johannes Saltzwedel in: Der Spiegel, 17. Oktober 2005

Armin Ayren in: Stuttgarter Zeitung, 18. Oktober 2005

Barbara Steinbauer in: radio Aktiv, 25. Oktober 2005

- Steffen Höhne in: Bohemia 46, Hft. 1 (2005)
 Almut Cieschinger in: Augsburgener Allgemeine, 1. November 2005
 Wolfgang Schneider in: Deutschlandradio, 7. November 2005
 Claus Wilke in: Lausitzer Rundschau, 12. November 2005
 Susanne Kunckel in: Welt am Sonntag, 4. Dezember 2005
 Guido Kalberer in: Tages-Anzeiger, 6. Dezember
 Wolfgang Schneider in: Die Welt, 24. Dezember 2005
 Beate Kugel in: Tageblatt, 11. Januar 2006
 Rainer Just in: Die Presse, 21. Januar 2006
 Andreas Maier in: Die Zeit, 2. Februar 2006
 Oliver Pfohlmann in: TAZ, 4. Februar 2006
 Michael Braun in: Buchprofile, 16. Februar 2006
 Gerhard Neumann in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 5. Mai 2006
 Ritchie Robertson in: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge XVI (2006), Hft.2, S.424-425
 Klaus Bellin in: Neues Deutschland, 1. August 2006
 Hans-Peter Goldberg in: Deutschmagazin 6/2006
 Oliver Jahraus in: IASL online, 14. August 2006
 Maja Rehbein in: Zeitschrift für Anthroposophie 10/2006
 Jürgen Pelzer in: literaturkritik.de 11, 2006
 Jiri Stromsik in Germanoslovakia 14 (2006), Hft. 1/2, S.194-198
 Malte Kleinwort in: Germanistik 47 (2006), Hft.1/2, S.394-395
 Gabriele Sander in: brücken. Germanistisches Jahrbuch Tschechien - Slowakei 2006, S.383-388
 Claudia Nitschke in: Arbitrium 26 (2008), S.105–108

11. Von der Schönheit zerbrechender Ordnungen. Körper, Politik und Geschlecht in der Literatur des 17. Jahrhunderts, Göttingen 2007 (= Wallstein), 125 S.

Rez.: Claudia Benthien in: Zeitschrift für Germanistik 18, Hft.3 (2008), S.662-665

12. Die Verheißungen der Philologie, Göttingen 2007 (= Wallstein; Göttinger Sudelbuchblätter, hg. v. Heinz Ludwig Arnold), 35 S.

Rez.: Caspar Hirschi in: Neue Zürcher Zeitung, 12.März 2008

13. Klassische Endspiele. Das Theater Goethes und Schillers, München 2008 (= C.H. Beck), 310 S.

Rez.: Karl-Heinz Göttert in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17.Juli 2008

Uwe Japp in: Germanistik 50 (2009), Hft. 1, S.204-205

Alexandra Campana in: IASL Online, 23.2.2009

Hartmut Reinhardt in: Arbitrium 28 (2010), Heft 3, S.324–331

14. Kafka und der Film. Über kinematographisches Erzählen, München 2009 (= C.H. Beck), 238 S. (Japanische Übersetzung 2013)

Rez.: Jürgen Werth in: NDR Kultur, 5. Juni 2009

Claudia Lenssen in: Deutschlandradio, 3. Juli 2009

Björn Hayer in: Die Berliner Literaturkritik, 24. Juli 2009

Alexander Honold in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 13. August 2009

Bettina Augustin in: Frankfurter Rundschau, 3. November 2009

Steffen Höhne in: Thüringische Zeitung, 6. März 2010

Alexander Härter in: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 3/2010

Michael Grisko in: Filmbblatt 42/2010

15. Ästhetik des Bösen, München 2010 (= C.H. Beck), 720 S. (Übersetzung ins Chinesische und Türkische)

15. (a) Ästhetik des Bösen. 2. Aufl., München 2011 (= C.H. Beck), 720 S.

Rez.: Michael Opitz in Deutschlandradio Kultur, 27. September 2010

Wolfgang Sofsky in: Die Welt, 2. Oktober 2010

Alexander Riebel in: Die Tagespost, 2. Oktober 2010

Rolf Spinnler in: Stuttgarter Zeitung, 5. Oktober 2010

Jan Ehlert in: NDR, 14. Oktober 2010

Karl-Ludwig Baader in: Hannoversche Allgemeine, 18. Oktober 2010

Peter V. Brinkemper in: Glanz und Elend, 20. Oktober 2010

Maximilian Probst in: Die Zeit, 21. Oktober 2010

Waltraut Worthmann-von Rohde in: SWR 2, 22. Oktober 2010

Imke Wallefeld in: WDR 3, 24. Oktober 2010

Rolf Dähn in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2. Dezember 2010

Manfred Koch in: Neue Zürcher Zeitung, 11.12. 2010

Michael Böhm in: Deutschlandradio, 12. Dezember 2010

Steffen Martus in: Süddeutsche Zeitung, 14. Dezember 2010

Helmut Petzold in: Bayrischer Rundfunk, 18. Dezember 2010

Rolf Spinnler in: Der Tagesspiegel, 13. Februar 2011

Dirk Pilz in: Berliner Zeitung, 21. April 2011

Tobias Hierl in: Buchkultur, April/Mai 2011

Oliver von Hove in: Die Presse/Spektrum, 4. Juli 2011

Georg Pfahler in: lehrerbibliothek.de, 18. Juli 2011

Günter Ott in: Augsburgener Allgemeine, 21. Juli 2011

Anne Otto in: Psychologie heute, September 2011

Thomas Wörtche in: IASL online, 20. September 2011

Britta Peters in: Bochumer Literaturkritik, Juli-Dezember 2011

Niels Penke in: Litlog. Göttinger Magazin f. Literatur - Kultur - Wiss., April 2012

16. Imaginäres Geheimwissen. Untersuchungen zum Hermetismus in literarischen Texten der Frühen Neuzeit, Göttingen 2012 (V & R, unipress), 239 S.

Rez.: Albrecht Classen in: Sixteenth Century Journal XLIV/2 (2013), S.590-591

Hans-Georg Kemper in: Germanistik 53 (2013), Hft.3-4, S.515

Dirk Werle in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 137, (2014), Hft.4, S.727-732

17. Verlegen als bürgerliche Kunst betrachtet. 250 Jahre C.H. Beck in sechs universalhistorischen Momentaufnahmen, München 2013 (C.H. Beck)

18. Sigmund Freud. Der Arzt der Moderne. Eine Biographie, München (C.H.Beck), München 2016 (= C-H. Beck), 1036 S.

Editionen:

Gotthold Ephraim Lessing, Werke. Nach den Ausgaben letzter Hand (= Winkler-Dünndruckbibliothek). Mit Einführung, Anmerkungen und Zeittafel hg. von Peter-André Alt

Bd.I. (Dichtungen). München 1994

Bd.II (Kritische und philosophische Schriften), München 1995

Bd.III (Vermischte Schriften), München 1995

Komödientheorie. Texte und Kommentare (mit Ulrich Profitlich u.a.), Reinbek b. Hamburg 1998

Tragödientheorie. Texte und Kommentare (mit Ulrich Profitlich u.a.), Reinbek b. Hamburg 1999

Friedrich Schiller, Sämtliche Werke. Aufgrund der von Herbert G. Göpfert durchgesehenen Originaldrucke hg. v. Peter-André Alt, Albert Meier und Wolfgang Riedel. 5 Bde, München 2004 (von mir edierte Bände: II = Dramen II; IV = Historische Schriften).

Sammelbände/Herausgeberschaft:

Prägnanter Moment. Studien zur deutschen Literatur der Aufklärung und Klassik. Festschrift für Hans-Jürgen Schings, hg. v. Peter-André Alt, Alexander Kosenina, Hartmut Reinhardt und Wolfgang Riedel, Würzburg 2002

Traum-Diskurse der Romantik, hg. v. Peter-André Alt und Christiane Leiteritz, Berlin, New York 2005

Schiller e la tragedia, a cura di Peter-André Alt, Maria Carolina Foi, Gerhard Lauer e Aldo Venturelli, Genova 2006

Sigmund Freud und das Wissen der Literatur, hg. v. Peter-André Alt u. Thomas Anz, Berlin, New York 2008

Franz Kafka. Betrachtungen über Leben, Kunst und Glauben. Mit einem Nachwort hg. v. Peter-André Alt, München 2007

Konzepte des Hermetismus in der deutschsprachigen Literatur der Frühen Neuzeit, hg. v. Peter-André Alt und Volkhard Wels, Göttingen 2010

Schiller, der Spieler, hg. v. Peter-André Alt, Marcel Lepper u. Ulrich Raulff, Göttingen 2013

Religiöses Wissen in der Lyrik der Frühen Neuzeit, hg. v. Peter-André Alt u. Volkhard Wels, Wiesbaden 2015

Schillers Europa, hg. v. Peter-André Alt u. Marcel Lepper, Berlin, Boston 2017

Aufsätze:

1. Doppelte Schrift, Unterbrechung und Grenze. Franz Kafkas Poetik des Unsagbaren im Kontext der Sprachskepsis um 1900, in: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 29 (1985), S.455-491

2. Über den neuen Hedonismus, in: Kursbuch 79 (1985), S.56-71

3. Besprechen, Beschwören. Anmerkungen zu einigen Aporien der Theaterkritik, in: Neue Rundschau 97 (1986), Hft.2/3, S.172-190

4. Theorien literarischer Evolution bei Šklovskij, Tynianov und Mukařovsky, in: arcadia 21 (1986), Hft.1/2, S.1-23

5. Die Despotenrepublik. Zu einigen Konfliktmustern in der Jenaer Romantik, in: Kulturrevolution. Zeitschrift für angewandte Diskursanalyse 12 (1986), S.30-36

6. Der Bruch im Kontinuum der Geschichte. Marionettenmetaphorik und Schönheitsbegriff bei Kleist und Büchner, in: *Wirkendes Wort* 37 (1987), Hft.1, S.2-24
7. Zwischen Wissenschaft und Dichterverehrung. Friedrich Gundolf in seinen Briefen und Briefwechseln, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 106 (1987), Hft.2, S.252-281
8. Das Problem der inneren Form. Zur Hölderlin-Rezeption Benjamins und Adornos, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 61 (1987), Hft.3, S.631-663
9. Flaneure, Voyeure, Lauscher an der Wand. Zur literarischen Phänomenologie des Gehens, Schauens und Horchens bei Kafka, in: *Neue Rundschau* 98 (1987), Hft.1, S.121-140
10. Benjamin und die Germanistik. Aspekte einer Rezeption, in: *Das Selbstverständnis der Germanistik. Aktuelle Diskussionen*, hg. v. Norbert Oellers, Tübingen 1988 (= Akten des Germanistentages Berlin 1987), Bd.I, S.133-146
11. Hölderlins Vermittlungen. Der Übergang des Subjekts in die Form, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 38 (N.F.) (1988), Hft.1/2, S.120-140
12. Allegorische Formen in Robert Musils Erzählungen, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 32 (1988), S.314-343
13. "Das Gute ist in gewissem Sinne trostlos." Motive der Melancholie bei Kafka, in: *Modern Austrian Literature* 21 (1988), Nr.2, S.55-75
14. Traditionswandel des Allegoriebegriffs zwischen Christian Gryphius und Gottsched, in: *Europäische Barock-Rezeption*, hg. v. Klaus Garber, Wiesbaden 1991, Bd.I, S.249-279
15. Funktionen der Allegorie in deutscher Anacreontik und Lehrdichtung des 18. Jahrhunderts, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 66 (1992). Hft.2, S.253-282
16. Hofmannsthal und die "Blätter für die Kunst", in: *Wahrnehmungen im poetischen All. Festschrift für Alfred Behrmann zum 65. Geburtstag*, hg. v. Klaus Deterding u. Eberhard Lämmert, Heidelberg 1993, S.30-49
17. Der Held und seine Ehre. Zur Deutungsgeschichte eines Begriffs im Trauerspiel des 18. Jahrhunderts, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 37 (1993), S.81-109

18. Franz Kafka, in: Autoren der Zwanziger Jahre, hg. v. Kurt Reichenberger, Kassel 1993, S.181-186
19. Lessing: Aspekte seines Werks, Stationen seiner Wirkung, in: Lessing. Werke, hg. v. Peter-André Alt, Bd.I, München 1994, S.5-62
20. Die soziale Botschaft der Komödie. Konzeption des Lustspiels bei Hofmannsthal und Sternheim, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 68 (1994), Hft.2, S.278-306
21. Hugo von Hofmannsthal, in: Literaturort Berlin, hg. v. Günther Rühle, Berlin 1994, S.26-31
22. Stefan George, in: Literaturort Berlin, hg. v. Günther Rühle, Berlin 1994, S.60-65
23. Carl Sternheim, in: Literaturort Berlin, hg. v. Günther Rühle, Berlin 1994, S.65-72
24. Franz Kafka, in: Literaturort Berlin, hg. v. Günther Rühle, Berlin 1994, S.141-146
25. Neue Synthesen, alte Texte. Votum für literaturgeschichtliche Praxis. In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 39 (1995), S.424-434
26. 'Schauspiel', in: Lexikon der Aufklärung, hg. v. Werner Schneiders, München 1995, S.366-368
27. Kleist und Kafka. Eine Nachprüfung, in: Kleist-Jahrbuch 1995, S.97-121
28. Aufklärung über den Himmel. Aspekte literarischer Himmelsbilder im 18. Jahrhundert, in: Euphorion 89 (1995), Hft. 4, S.367-391
29. Reinigung des Stils oder geistlicher Manierismus. Zur pietistischen Bildsprache, in: Religion und Religiosität im Zeitalter des Barock, hg. v. Dieter Breuer (= Akten des 7. Jahrestreffens des internationalen Arbeitskreises für Barockliteratur, Wolfenbüttel 1991), Wiesbaden 1995, Bd.II, S.563-577
30. Der fragile Leib. Körperbilder in der deutschen Literatur der frühen Neuzeit. In: Colloquia academica, hg. von der Mainzer Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Stuttgart 1996, S.7-31

31. Carl Sternheim": Tabula rasa" (1916). In: Deutsche Dramen des 20. Jahrhunderts. Interpretationen, Stuttgart 1996 (Reclam-Universalbibliothek Bd.9460), S.196-224
32. Kopernikanische Lektionen. Zur Topik des Himmels in der Literatur der Aufklärung, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift 48 (N.F.) (1998), Hft.2, S.141-165
33. Machtspiele. Die Psychologie des politischen Dramas in Schillers "Don Karlos", in: Friedrich Schiller: "Don Carlos". Théâtre, psychologie et politique. Etudes réunies par Christine Maillard, Strasbourg 1998, S.117-143
34. Moderne Astronomie und traditioneller Universalismus. Himmelsbilder der frühen Neuzeit von Giordano Bruno bis zu John Milton, in: Poetica 30 (1998), Hft.3-4, S.377-400
35. Theorie des barocken Lustspiels, in: Komödientheorie. Texte und Kommentare. Vom Barock bis zur Gegenwart, hg. v. Ulrich Profitlich u.a., Reinbek b. Hamburg 1998, S.19-33
36. "Gegenspieler des Propheten". Walter Benjamin und Stefan George, in: global benjamin. Internationaler Walter-Benjamin-Kongreß 1992, hg. v. Klaus Garber u. Ludger Rehm, München 1999, Bd.II, S.891-907
37. Theorie des barocken Trauerspiels, in: Tragödientheorie. Texte und Kommentare. Vom Barock bis zur Gegenwart, hg. v. Ulrich Profitlich u.a., Reinbek b. Hamburg 1999, S.25-44
38. Tragödientheorien der Weimarer Klassik, in: Tragödientheorie. Texte und Kommentare. Vom Barock bis zur Gegenwart, hg. v. Ulrich Profitlich u.a., Reinbek b. Hamburg 1999, S.87-119
39. Herz, Schrift und Eid. Repräsentationsformen bürgerlicher Identität in Schillers "Kabale und Liebe", in: Friedrich Schiller, "Kabale und Liebe", hg. v. Jochen Golz, Marbach a.N., Weimar 1999, S.5-19
40. "Ein Vorrat Raum, ein Übermaß von Welt". Himmelsansichten in der literarischen Moderne (1890-1930), in: Humanität in einer pluralistischen Welt? Festschrift für Martin Bollacher, hg. v. Christian Kluwe und Jost Schneider, Würzburg 2000, S.11-27
41. Der Schlaf der Vernunft. Traum und Traumtheorie in der europäischen Aufklärung, in: Das achtzehnte Jahrhundert 25 (2001), Hft.1, S.55-82

42. Erzählungen des Unbewußten. Zur Poetik des Traums in Franz Kafkas Romanen, in: Der europäische Roman. Festschrift für Jürgen C. Jacobs, hg. v. Frank Rainer Max u. Andreas Meier, Weimar 2001, S.153-174
43. Auf den Schultern der Aufklärung. Überlegungen zu Schillers 'nationalem' Kulturprogramm, in: Prägnanter Moment. Studien zur deutschen Literatur der Aufklärung und Klassik. Festschrift für Hans-Jürgen Schings, hg. v. Peter-André Alt, Alexander Kosenina, Hartmut Reinhardt und Wolfgang Riedel, Würzburg 2002, S.215-237
44. Zur Rolle der Einbildungskraft in der Literatur des 17. Jahrhunderts, in: Text und Kritik, hg. v. Heinz Ludwig Arnold. Sonderheft "Barock", hg. v. Ingo Stöckmann, München 2002, S.35-51
45. Mode ohne Methode. Überlegungen zu einer Theorie literaturwissenschaftlicher Biographik, in: Grundlagen der Biographik. Theorie und Praxis des biographischen Schreibens, hg. v. Christian Klein, Stuttgart, Weimar 2002, S.22-39
46. Konzepte von Politik und Staat in Schillers klassischer Ästhetik, in: Zeitenwende - die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert. Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000, hg. v. Peter Wiesinger unter Mitarbeit von Hans Derkits, Bern u.a. 2002, Bd.6, S.145-152
47. Der Text der Imagination. Modelle des Traums in der deutschen Literatur um 1800, in: Ordnungen des Imaginären. Theorien der Imagination in funktionsgeschichtlicher Sicht (= Sonderheft des Jahrgangs 2002 der Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft), hg. v. Rudolf Behrens, Hamburg 2002, S.141-163
48. "Arbeit für mehr als ein Jahrhundert". Schillers Verständnis von Ästhetik und Politik in der Periode der Französischen Revolution (1790-1800), in: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 46 (2002), S.102-133
49. Dramaturgie des Störfalls. Zur Typologie des Intriganten im Trauerspiel des 18. Jahrhunderts, in: Internationales Archiv für die Sozialgeschichte der Literatur 29,1 (2004), S.1-28
50. Beobachtungen dritter Ordnung. Literaturgeschichte als Funktionsgeschichte kulturellen Wissens, in: Grenzen der Germanistik. Rephilologisierung oder Erweiterung?, hg. v. Walter Erhart (= Akten des DFG-Symposiums Bad Irsee, September 2003), Stuttgart, Weimar 2004 S.186-209

51. Kartographie des Denkens. Literatur und Gehirn um 1800, in: 'Scientia poetica'. Literatur und Naturwissenschaft, hg. v. Norbert Elsner und Werner Frick, Göttingen 2004, S.163-192
52. Schiller dialektisch, in: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 48 (2004), S.400-405
53. Thomas Mann: "Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn erzählt von einem Freunde" (1947), in: Deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts. Würzburger Ringvorlesung, hg. v. Sabine Schneider, Würzburg 2004, S.59-82
54. Der sentimentalische Leser. Schillers Lektüren, in: Text und Kritik, hg. v. Heinz Ludwig Arnold. Sonderheft "Friedrich Schiller", hg. v. Mirjam Springer, München 2005, S.5-19
55. Wiederholung, Paradoxie, Transgression. Versuch über die literarische Imagination des Bösen und ihr Verhältnis zur ästhetischen Erfahrung (de Sade, Goethe, Poe), in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 80 (2005), Hft.4, S.531-567
56. Romantische Traumtexte und das Wissen der Literatur. Einleitung in: Traum-Diskurse der Romantik, hg. v. Peter-André Alt und Christiane Leiteritz, Berlin, New York 2005, S.5-28
57. Agon und Autonomie. Zu den Tragödientheorien Goethes und Schillers, in: Goethe-Jahrbuch 123 (2005), S.117-136
58. Das 'pathologische Interesse'. Kleists dramatisches Konzept, in: Kleist - ein moderner Aufklärer?, hg. v. Marie Haller-Neumann u. Dieter Rehwinkel, Göttingen 2005, S.77-100.
59. Aufgeklärte Teufel. Modellierungen des Bösen im Trauerspiel des 18. Jahrhunderts, in: Volker C. Doerr u. Helmut J. Schneider (Hrsg.): Deutsche Tragödie im europäischen Kontext, Bielefeld 2006, S. 89-125
60. Die Griechen transformieren. Schillers moderne Konstruktion der Antike, in: Schiller und der Weg in die Moderne, hg. v. Walter Hinderer, Würzburg 2006, S.339-362
61. Freuds Exorzismen. Der Teufel in der Psychoanalyse, in: Archiv für Begriffsgeschichte. Bd.47 (2007), S.165-194
62. Franz Kafka als Aphoristiker, in: Franz Kafka. Betrachtungen über Leben, Kunst und Glauben, mit einem Nachwort hg. v. Peter-André Alt, München 2007, S.73-95

63. Ästhetik des Opfers. Versuch über Schillers Königinnen, in: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 50 (2006), S.180-207. Italienische Übersetzung: Estetica del sacrificio. Le regine schilleriane, in: Schiller e il progetto della modernità, hg. v. Giovanna Pinna, Pietro Montani e Adriano Ardovino, Roma 2007, S.137-160
64. Einführung in: Sigmund Freud und das Wissen der Literatur, hg. v. Peter-André Alt u. Thomas Anz, Berlin, New York 2008, S.1-13
65. Natur, Zivilisation und Narratio. Zur triadischen Strukturierung von Schillers Geschichtskonzept, in: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge XVIII (2008), Hft.3, S.530-546
66. Fragmentierung und Reorganisation arkanen Wissens. Techniken der Verarbeitung hermetischer Topoi in der barocken Bukolik, in: Scientia Poetica 12 (2008), S.1-43
67. Versuch über den Exzeß, in: Merkur 62 (2008) (2. Hft.), S.113-122
68. "Ungeheuer mit Majestät." Ästhetik des Bösen in Schillers "Die Räuber", in: Die Räuber von Friedrich Schiller, hg. v. Ortrud Gutjahr, Würzburg 2009, S.105-127
69. Kino und Stereoskop. Zu den medialen Bedingungen von Bewegungsästhetik und Wahrnehmungspsychologie im narrativen Verfahren Franz Kafkas, in: Literatur intermedial. Paradigmenbildung zwischen 1918 und 1968, hg. v. Wolf Gerhard Schmidt u. Thorsten Valk, Berlin, New York 2009, S.11-48
70. Der Teufel als Held. Schwarze Romantik und Heroisierung des Bösen, in: Merkur 63 (2009) (9./10. Hft.), S.880-888
71. Sexus ludens. Androgynie als Spiel der Rhetorik und des Theaters in den Dramen Daniel Caspers von Lohenstein, in: Literatur als Spiel. Evolutionsbiologische, ästhetische und pädagogische Konzepte, hg. v. Thomas Anz u. Heinrich Kaulen, Berlin, New York 2009, S.231-254
72. "Vielleicht werden wir also gar nicht sehr viel entbehren", in: Kafkas Sätze, hg. v. Hubert Spiegel, Frankfurt/M. 2009, S.121-122
73. Schiller and Politics: Perspectives of an Aesthetic Enlightenment. Burgerhart-Lecture Amsterdam 2009, Utrecht 2009, S.5-22

74. Poetische Logik verwickelter Verhältnisse. Kleist und die Register des Bösen, in: Kleist-Jahrbuch 2008/2009, S.63-81
75. Katharsis und Ekstasis. Die Restitution der Tragödie als Ritual aus dem Geist der Psychoanalyse (Hofmannsthal, Werfel), in: Die Tragödie der Moderne. Interferenzen zwischen Kulturtheorie, Epochendiagnose und Gattungsgeschichte, hg. v. Daniel Fulda u. Thorsten Valk, Tübingen 2009, S.177-205
76. Von der Brauchbarkeit eines modernen Klassikers. Thomas Mann liest Schiller, in: Thomas Mann-Jahrbuch 22 (2009), S.45-59
77. Der zerstückte Souverän. Zur Dekonstruktion der politischen Theologie im Drama des 18. Jahrhunderts (Gottsched, Weiße, Buri), in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 85 (2010), Hft.2, S.74-103
78. Das Imaginäre und der Logos. Hermetische Grundlagen frühneuzeitlicher Poetiken, in: Konzepte des Hermetismus in der deutschsprachigen Literatur der Frühen Neuzeit, hg. v. Peter-André Alt und Volkhard Wels, Göttingen 2010, S.335-372
79. Frauenkörper und Stellvertretung. Das Martyrium des weiblichen Interregnums in Andreas Gryphius' Trauerspiel *Catharina von Georgien* (1657), in: Grenzgänger der Religionskulturen. Kulturwissenschaftliche Beiträge zu Gegenwart und Geschichte der Märtyrer, hg. v. Silvia Horsch u. Martin Tremml, München 2011, S.127-149
80. Mephisto - Essay on the Evil in Goethe's "Faust", in: Modern Language Review 106 (2011), S.149-163
81. Paradoxie als Medium religiösen Wissens. Mystisch-hermetische Semantik und poetische Struktur im 17. Jahrhundert, in: KulturPoetik. Zeitschrift für kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft. Bd.11, Hft.1 (2011), S-21-46
82. Der Schelm und die Nazis. Ordnungsstörung als pikareskes Prinzip im Erzählen über das Dritte Reich: Malaparte, Grass und Littell, in: Wilde Lektüren. Literatur und Leidenschaft. Festschrift für Hans Richard Brittnacher, hg. von Wiebke Amthor, Almut Hille und Susanne Scharnowski, Bielfeld 2011, S.383-407
83. Literarische Imagination als *ars combinatoria*. Zum Verhältnis von Bildpoetik, Fiktion und Epistemologie bei Harsdörffer, in: Georg Philipp Harsdörffers Universalismus. Beiträge

zu einem Uomo Universale des Barock, hg. v. Stefan Keppler-Tasaki und Ursula Kocher, Berlin, New York 2011, S.23-38

84. Subjektivierung, Ritual, implizite Theatralität. Hölderlins 'Empedokles'-Projekt und die Diskussion des antiken Opferbegriffs im 18. Jahrhundert, in: Hölderlin-Jahrbuch 2011, S.30-67

85. Orders of the Imaginary. Freud's "The Interpretation of Dreams" and the Literature of Classical Modernity, in: The Significance of Dreams, ed. Marianne Leuzinger-Bohleber, London 2012, S.271-287

86. Systemrationalität und Erfahrungsbezug der Dichtungslehre. Relationen zwischen theoretischer und praktischer Vernunft im poetologischen Diskurs der Aufklärung, in: Phronesis. Die Tugend der Geisteswissenschaften, hg. v. Gyburg Uhlmann, Berlin, New York 2012, S.221-247

87. Akkulturation des Wilden bei Schiller, in: Poetik des Wilden. Festschrift für Wolfgang Riedel, hg. v. Jörg Robert, Würzburg 2012, S.263-286

88. Friedrich W. Murnau: Nosferatu. Eine Symphonie des Grauens (1922), in: Was lehrt das Kino? 24 Filme und Antworten, hg. v. Stefan Keppler-Tasaki u. Elisabeth K. Paefgen, München 2012, S.15-38

89. Geisteswissenschaften und Grundlagenforschung, in: Wolfgang Riedel zu Ehren. Reden und Vorträge zum 60. Geburtstag, Würzburg 2012, S.24-33

90. Phantasie der Sterblichkeit. James Ensors "Mädchen mit Masken (Kommunion)" (1921), in: Kunst der Moderne 1800-1945 im Städel-Museum, Frankfurt/M. 2012, S.48-49

91. Erkundungen eines ganzen Fachs. Eberhard Lämmerts literaturwissenschaftliche Studien, in: Eberhard Lämmert: Erfahrungen mit Literatur. Gesammelte Schriften, hg. v. Wolfgang Manz u. Werner Röcke, Hildesheim 2013, S.567-575

92. Der Zeremonienmeister. Schillers politisches Theater und die Kontrafakturen des höfischen Rituals, in: Schiller, der Spieler, hg. v. Peter-André Alt, Marcel Lepper u. Ulrich Raulff, Göttingen 2013, S.161-187

93. Zum Geleit, in: Risiko - Experiment - Selbstentwurf. Kleists radikale Poetik, hg. v. Hans Richard Brittnacher u. Irmela von der Lühe, Göttingen 2013, S.9-12

94. Von der Magie erster Sätze, in: Der ganze Prozess. 33 Nahaufnahmen von Kafkas Manuskript, in: Marbacher Magazin 145 (2013), S.30-31
95. Erkenntnis ist das Produkt sprachlicher Vielfalt. Eine Einleitung zur Podiumsdiskussion, in: Die Sprache von Forschung und Lehre, hg. v. Hermann H. Dieter, Berlin 2013. S.13-17
96. "Wir improvisieren nicht ohne Grund." Max Brods Essaysammlung "Über die Schönheit häßlicher Bilder", Nachwort zu: Max Brod, Über die Schönheit häßlicher Bilder, hg. v. Hans-Gerd Koch und Hans Dieter Zimmermann, Göttingen 2014, S.359-377
97. Kein Drama der Theodizee. Lessings Wirkungspoetik und die Psychologie des Bösen in Weißes "Richard der Dritte" (1759) in: Lessings "Hamburgische Dramaturgie" im Kontext des europäischen Theaters im 18. Jahrhundert. Edited for the Lessing Society by Monika Fick (= Lessing Yearbook 41), Göttingen 2014, S.
98. Kafkas Reflexionen über den Komplex des Bösen, am Beispiel der Zürauer 'Aphorismen', in: Kafkas und die Religion in der Moderne, hg. v. Manfred Engel u. Ritchie Robertson, Würzburg 2014, S.227-242
99. Kartographie der Initiation. Hermetische Räume in Johann Valentin Andreaes "Fama Fraternitatis", "Confessio Fraternitatis" und "Chymische Hochzeit" (1614-16), in: Die Erschließung des Raumes. Konstruktion, Imagination und Darstellung von Räumen und Grenzen im Barockzeitalter, hg. u. eingel. v. Karin Friedrich, Wiesbaden 2014, S.399-422
100. Eine Bühne für das Unbewusste. Über Freuds Ansichten vom Drama, in: Von den Rändern zur Moderne. Studien zur deutschsprachigen Literatur zwischen Jahrhundertwende und Zweitem Weltkrieg. Festschrift für Peter Sprengel, hg- v. Tim Lörke, Gregor Streim u. Robert Walter-Jochum, Würzburg 2014, S.251-265
101. Allegorie und *episteme* in der Tropenlehre des 16. Jahrhunderts, in: Die Oberfläche der Zeichen. Zur Hermeneutik visueller Strukturen in der frühen Neuzeit, hg. v. Ulrike Tarnow, München 2015, S.99-117
102. Allegorie und Paradoxie. Zur Organisation religiöser Denkmuster in englischer und deutscher Lyrik des 17. Jahrhunderts, in: Religiöses Wissen in der Lyrik der Frühen Neuzeit, hg. v. Peter-André Alt u. Volkhard Wels, Wiesbaden 2015, S.95-116

103. Wie Kafka der Psychoanalyse zuvorkam, in: Zeitschrift für Ideengeschichte X/4 (2016), S.57-65

104. Einleitung, in: Schillers Europa, hg. v. Peter-André Alt u. Marcel Lepper, Berlin, Boston 2017, S.1-5

105. Franz Kafka, Experte für die dunklen Gefühle, in: Agora 42. Heft April 2017, S.38-42

106. Traditions and the Dynamics of Change - Preliminary Thoughts on a Key Issue in Early Modern Studies, in: The Exigencies of Tradition. The Transformation and Ossification of Topics in the Middle Ages and the Early Modern Period, ed. Andrew James Johnston, Oxford 2018, p.

107. Barocke Schädelbasislektionen. Gehirn, Imagination und Poesie in der Frühen Neuzeit, in: IVG-Akten 2018. Ergänzen

108. Die dunkle Seite. Zur Psychologie des Okkulten und Astrologischen in Schillers "Wallenstein", in: Wallenstein. Mensch - Mythos - Memoria, hg. v. Birgit Emich, Dirk Niefanger, Dominik Sauerer u. Georg Seiderer, Berlin 2018, S.321-337

109. Ritt ohne Grenzen. Franz Kafkas "Wunsch, Indianer zu sein" (1912), in: Christoph König (Hg.) (4 S., im Erscheinen)

110. Walter Müller-Seidels ungedruckte Dissertation von 1949. Ein Rückblick, in: Arbitrium 36 (2018) (11 S., im Erscheinen)

111. Doppelte Paratexte. Zur Funktion impliziter und expliziter Bühnenanweisungen in Schillers und Kleists Dramen, in: Kleist-Jahrbuch 2019 (20 S., im Erscheinen)

112. Freuds Kissen, in: Literaturgeschichte der Dinge, hg. v. Susanna Brogi, Stuttgart 2019 (9 S.)

Zeitungsbeiträge:

Ein Leben, von irdischer Plage befreit. Franz Kafka in Berlin, in: Der Tagespiegel, 30. Januar 1993

Tausendmal besser als dieser Berliner Mischmasch. Stefan George: der "Meister" in der Stadt in: Der Tagesspiegel, 28. März 1993

Der Liebhaber auf der Flucht. Hugo von Hofmannsthal - ein Österreicher in der Hauptstadt der Hektik, in: Der Tagesspiegel 12. Juni 1993

Schluss mit Schiller. Der Weimarer Klassiker ist ein problematischer Fall für Biographen, in: Literaturen, Mai 2005, S.56-59

Ein alter Feind. Lust und Ekel, Komik und Horror: In der Kulturgeschichte verkörpert der Satan viele Rollen - und ist dennoch nicht zu fassen, in: Der Tagesspiegel, 19. Oktober 2006

Literaturen der Welt, in: Der Tagesspiegel, 11. Februar 2007

Kafkas Sätze: Mäuse treiben keine Geschichte, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 18. August 2008

Die Burg des Grauens. Franz Kafka und Murnaus "Nosferatu", in: Süddeutsche Zeitung, 27. November 2008

Der wahre Schiller. Zehn Vorurteile - und ein Versuch, sie zu widerlegen, in: Der Tagesspiegel, 19. Januar 2009

Grenzgänger der schönen Erkenntnis. Zum Tode des Berliner Komparatisten Gert Mattenklott, in: Der Tagesspiegel, 7. Oktober 2009

Forschung dient nicht nur der Forschung. Promotion und Berufspraxis müssen keinen Widerspruch bilden, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 7. Oktober 2009

Die bitteren Früchte der Freiheit. Ein moderner Klassiker ohne verstaubtes Pathos: Am 10. November 2009 wäre Friedrich Schiller 250 Jahre alt geworden, in: Der Tagesspiegel, 10. Oktober 2009

Zeitgenosse aller Zeiten. Friedrich Schiller. Am 10. November wird der 250. Geburtstag des Dramatikers gefeiert, in: Hamburger Abendblatt, 5. November 2009

Acht Semester für alle. Die Hochschulen sollten sich bundesweit auf einen längeren Bachelor einigen - und so neue Spielräume gewinnen, in: Der Tagesspiegel, 8. Dezember 2009

Paradoxien des Hochschulmanagements, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21. Juli 2010

Mehr Disziplin wagen! Plädoyer für disziplinäre Forschung, in: Süddeutsche Zeitung, 21. Dezember 2010

Der Windhauch des Wandels. Eine neue Formel in der politischen Eiswüste des Kalten Krieges: John F. Kennedys Rede an der Freien Universität bahnte 1963 den Weg zu Willy Brandts späteren Ostverträgen, in: Der Tagesspiegel, 9. Januar 2011

Verwaltete Wissenschaft. Ein unauflöslicher Gegensatz, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2. März 2011

Das erlesene Ich. Wie Lektüren unsere Identität formen, in: Der Tagesspiegel, 9. Juni 2011

Unsere Euphemismen. Vom Jargon der Uneigentlichkeit, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 4. August 2011

Die sprachlose Forschung. Warum die internationale Wissenschaft stilistisch verarmt, in: Der Tagesspiegel, 1. Oktober 2011

Ist der Kandidat auch gut vernetzt? Über Neugierde und Netzwerke in der Wissenschaft - eine Motivverschiebung, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12. Januar 2012

Das Glücksspiel mit der 1:300 Chance. Wer Deutschlands wissenschaftlichen Nachwuchs will, muss auch etwas für ihn tun, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 16. Mai 2012

Für eine neue Differenzierung der Grundlagenforschung. Warum Geisteswissenschaften keine Sozialwissenschaften sind, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30. August 2012

Im Dickicht der Programme, in: Forschung und Lehre 9, 2012

Gemeinsam statt einsam. Zur Kooperation zwischen Universitäten und außeruniversitären Forschungseinrichtungen, in: Deutsche Universitätszeitung 6 (28.6.2013), S.30-32

Ein Ende mit Schrecken? Radikal in die Krise gekürzt: Warum die Auflösung der Berliner Einstein Stiftung ein fatales Signal wäre, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 24.7.2013

Plattformen für das nationale Gedächtnis. Zum Verbund Marbach - Weimar - Wolfenbüttel, in: Der Tagesspiegel v. 29.7.2013

Im Souterrain der Psyche. Freuds Lehre ist aus den deutschen Universitäten fast verschwunden, in: Der Tagesspiegel v. 9.10.2013

Nieder mit den Mauern zwischen den Universitäten und der Medizin, in: Der Tagesspiegel v. 17.6.2014

Artikelflut und Forschungsmüll. Ein Plädoyer für die Monografie, in: Süddeutsche Zeitung v. 23.6.2014

Selbstverständlich exzellent. Der Wettbewerb um universitäre Spitzenleistungen braucht für die Fortsetzung neue Spielregeln, in: Der Tagesspiegel v. 12.11.2014

Einseitige Vorlieben, in: Forschung und Lehre 12, 2014, S.949

Kaum veränderbar. Das Hochschulsystem bleibt trotz aller Exzellenzförderung überraschend stabil, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 14.7.2016

Freuds Träume, in: Der Tagesspiegel v. 21.9.2016

Wenn die Füllknirpse mit den Kitschmicheln bühenschmocken. Eine Lobrede auf den Himmelshöllenkritiker Gerhard Stadelmaier, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 24.9.2016

Die Hochschulen brauchen mehr Ruhe - für bessere Qualität, in: Der Tagesspiegel v. 19.9.2017

Welten konstruieren. Über Wissenschaftsfreiheit, in: Deutsche Universitätszeitung 12 (15.12.2017), S.18-21.

Land vermessen in der Fremde. Das Werk eines Schriftstellers, der nicht mehr schrieb. Zur Frankfurter Edition von Franz Kafkas "Schloss"- Roman, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 24.5.2018

Zwischen 2014 und 2017 ca. 140 Artikel für die "Berliner Morgenpost" in einer eigenen Wochenkolumne zum Thema "Wissen, das uns bewegt". Seit Dezember 2017 Kolumnist der "Berliner Zeitung" zu Fragen der Wissenschafts- und Bildungspolitik

Rezensionen:

1. Dagmar Fischer, Der Rätselcharakter der Dichtung Kafkas, Frankfurt/M. Bern, New York 1985. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 105 (1986), Hft.4, S.627-630
2. Rainer Nägele, Text, Geschichte und Subjektivität in Hölderlins Dichtung - "Uneßbarer Schrift gleich", Stuttgart 1985. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 38 (N.F.) (1988), Hft.1/2, S.217-220
3. Ernst Pawel, Das Leben Franz Kafkas, München, Wien 1985. In: Arbitrium 6 (1988), Hft.2, S.210-212
4. Martin Schenkel, Lessings Poetik des Mitleids im bürgerlichen Trauerspiel 'Miß Sara Sampson': poetisch-poetologische Reflexionen. Mit Interpretationen zu Pirandello, Brecht und Handke, Bonn 1984. In: Rhetorik 7 (1988), S.199-201
5. Lida Kirchberger, Franz Kafka's Use of Law in Fiction. A new Interpretation of 'In der Strafkolonie', 'Der Prozess', and 'Das Schloss', New York, Berne, and Frankfurt/M. 1986. In: Modern Austrian Literature 21 (1988), S.116-118
6. Cornelia Blasberg, Krise und Utopie des Intellektuellen. Kulturkritische Aspekte in Robert Musils Roman 'Der Mann ohne Eigenschaften', Stuttgart 1984. In: Musil-Forum 13/14 (1987/88), S.323-330
7. Castrum Peregrini Presse (Hg.), Melchior Lechter. Der Meister des Buches. Castrum Peregrini, Amsterdam 1987. In: Arbitrium 7 (1989), Hft.1, S.105-107
8. John M. Grandin, Kafka's Prussian Advocate. A Study of the Influence of Heinrich von Kleist on Franz Kafka, Columbia 1987. In: Modern Austrian Literature 22 (1989), Hft.2, S.102-104
9. Hans Wagner, Aesthetik der Tragödie. Von Aristoteles bis Schiller, Würzburg 1987. In: Rhetorik 8 (1989), S.165-167
10. Karl Erich Grözinger, Stephane Mosès, Hans Dieter Zimmermann (Hg.), Kafka und das Judentum, Frankfurt/M. 1987. In: Arbitrium 8 (1990), Hft.1, S.111-114
11. Gerhard Mack, Die Farce. Studien zur Begriffsbestimmung und Gattungsgeschichte in der neueren deutschen Literatur, München 1989. In: Germanistik 31 (1990), Hft.3, S.598-599

12. Georg-Michael Schulz, Tugend, Gewalt und Tod. Das Trauerspiel der Aufklärung und die Dramaturgie des Pathetischen und des Erhabenen, Tübingen 1988. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 41 (N.F.) (1991), Hft.1, S.104-106
13. Günther Lohr, Körpertext. Historische Semiotik der komischen Praxis, Opladen 1987. In: Germanistik 32 (1991), Hft.2, S.367-368
14. Wolfgang Ranke, Dichtung unter den Bedingungen der Reflexion. Interpretationen zu Schillers philosophischer Poetik und ihren Auswirkungen im "Wallenstein", Würzburg 1990. In: Arbitrium 9 (1991), Hft.3, S.342-344
15. Ralf Schnell, Die verkehrte Welt. Literarische Ironie im 19. Jahrhundert, Stuttgart 1989. In: Germanistik 32 (1991), Hft.2, S.364-365
16. Peter Utz, Das Auge und das Ohr im Text. Literarische Sinneswahrnehmung in der Goethezeit, München 1990. In: Arbitrium 10 (1992), Hft.2, S.206-209
17. Text und Bild. Bild und Text. DFG-Symposion 1988, hg. v. Wolfgang Harms, Stuttgart 1990. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 41 (N.F.), (1992), Hft.4, S.453-456
18. Gottfried Willems, Anschaulichkeit. Zu Theorie und Geschichte der Wort-Bild-Beziehungen und des literarischen Darstellungsstils, Tübingen 1989. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 112, Hft.2 (1993), S.288-293
19. Albert Meier, Dramaturgie der Bewunderung. Untersuchungen zur politisch-klassizistischen Tragödie des 18. Jahrhunderts, Frankfurt/M. 1993. In: Germanistik 34 (1993), Hft.2/3, S.717-718
20. Willem van Reijen (Hg.), Allegorie und Melancholie, Frankfurt/M. 1992. In: Arbitrium 11 (1994), Hft.1, S.15-19
21. Ruedi Graf, Das Theater im Literaturstaat. Literarisches Theater auf dem Weg zur Bildungsmacht, Tübingen 1992. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 113 (1994), Hft.2, S.298-303
22. Ulrich Gaier, Hölderlin. Eine Einführung, Tübingen, Basel 1993. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 44 (N.F.) (1994), Hft.2, S.229-233

23. Heide Hollmer, Anmut und Nutzen. Die Originaltrauerspiele in Gottscheds 'Deutscher Schaubühne', Tübingen 1994. In: Das achtzehnte Jahrhundert 20 (1996) (Hft.1), S.91-95
24. Karl S. Guthke, Schillers Dramen. Idealismus und Skepsis, Tübingen, Basel 1994. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 115 (1996), S.296-300
25. Norbert O. Eke, Signaturen der Revolution. Frankreich-Deutschland: deutsche Zeitgenossenschaft und deutsches Drama zur Französischen Revolution um 1800, München 1997. In: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge VIII (1998), Hft.2, S.451-454
26. Helmut Koopmann (Hg.), Schiller-Handbuch, Stuttgart 1998. In: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge X (2000), Hft.1, S.149-154
27. Albrecht Schöne, Schillers Schädel, München 2002. In: Goethe-Jahrbuch 120 (2003), S.369-371
28. Andreas Gryphius: Gesamtausgabe der deutschsprachigen Werke. Bd.IX. Dissertationes Funebres oder Leichab dankungen, hg. v. Johann Anselm Steiger, Tübingen 2007. In: Germanistik 48 (2007), S.784
29. Hans-Georg Kemper, Deutsche Lyrik der frühen Neuzeit. Bd.4/I und 4/II (Barock-Humanismus: Krisen-Dichtung; Barock-Humanismus: Liebeslyrik), Tübingen 2006. In: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge XVIII (2008), Hft.1, S.201-204
30. Theo Buck: "Der Poet, der sich selbst vollendet". Goethes Lehr- und Wanderjahre, Köln, Weimar 2008. In: Goethe-Jahrbuch 125 (2008), S.296-300
31. Monika Schmitz-Emans: Franz Kafka. Epoche - Werk - Wirkung, München 2010. In: Germanistik 53 (2012), Hft. 1-2, S.236
32. Martin Mulsow, Prekäres Wissen. Eine andere Ideengeschichte der Frühen Neuzeit, Frankfurt/M. 2012. In: Germanistik 55 (2014), Hft. 1-2

